

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with some rests and a slur. The second staff has a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a simple bass line. A bracket labeled "Récit." spans the first two staves from the third measure to the fourth.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The first staff features a series of chords and some melodic movement. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The third staff continues the bass line. The system ends with a final chord in the first staff.

Third system of musical notation. The first staff has a melodic line with the lyrics "Cre - scen - de." written below it. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The third staff continues the bass line. The system ends with a final chord in the first staff.

Fourth system of musical notation. The first staff has a melodic line with the lyrics "Pos." written above it. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The third staff continues the bass line. The system ends with a final chord in the first staff.

Pos. *Cre* - *sce* - *do.* *f*

Mettez la Tirasse.

*G<sup>d</sup> 0. f*

Anches  
du Récit.

Pos. *p* *G<sup>d</sup> 0. f* Pos. *p*

Otez les  
Anches  
Otez la  
Tirasse.

Désacc.  
Récit. Pos.  
Mettez Tromp.  
du Récit.

Récit.



A Monsieur SIEG  
Organiste de N. D. de Clignancourt

MODERATO

Accouplés { Récit. Hautbois. Fonds de 8 P.  
Positif. Fonds de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue. Fonds de 8 P.  
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Positif.

N<sup>o</sup> 14      Moderato. (80 = ♩)

MANUALE

Pos. P

Pédale

G<sup>d</sup> O.

Tirasse du G<sup>d</sup> O.

Pos.

G<sup>d</sup> O.

Pos.

G<sup>d</sup> O.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking *mf* is present. The word "Récit." is written above the middle staff. The instruction "Otez Tirasse du G<sup>d</sup> O." is written below the bottom staff.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar notation and dynamics.

Third system of the musical score. It includes the dynamic marking *Cre* above the top staff.

Fourth system of the musical score. It includes the lyrics "scen" and "do." above the top staff. A dynamic marking *f* is present below the middle staff.

A tempo.

Boîte fermée.

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "A tempo." and the instruction "Boîte fermée." is present. A bracket labeled "Pos." spans the first two measures. The tempo marking "Poco rall." appears below the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The piano part continues. A bracket labeled "Récit." spans the last two measures of this system.

Fourth system of musical notation. The piano part concludes with a final chord. The instruction "Otez la Tirasse du Pos." is written below the piano part, and the tempo marking "Allarg." appears below the bass part.

## S O R T I E

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches.  
**Positif.** Fonds de 8 P. Anches.  
**G<sup>d</sup> Orgue.** Fonds de 8 P. Anches préparées.  
**Pédale.** Flûte de 4 et 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du G<sup>d</sup> Orgue, Anches préparées.

N<sup>o</sup> 15**Allegro moderato** .(76=d)

Boîte ouverte.

MANUALE

Pédale

The musical score is for a piece titled 'Sortie' No. 15, in the tempo 'Allegro moderato' (76 = d). It is marked 'Boîte ouverte.' The score is written for three staves: MANUALE (top), Pédale (middle), and a third staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The MANUALE staff begins with a 'Gd 0.' marking. The Pédale staff has a 'Pos.' marking. The music consists of several measures of chords and moving lines in the upper staves.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a lower melodic line. A third staff below the bass staff is empty. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. There are two markings "G<sup>d</sup> 0." with arrows pointing to specific notes in the treble and bass staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the lower melodic line. A third staff below the bass staff is empty. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruction "Otez Tirasse." is written in the third staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a lower melodic line. A third staff below the bass staff is empty. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruction "Récit." is written above the treble staff. The instruction "p" is written in the first staff. The instruction "Pos." is written above the treble staff. The instruction "Otez Anches Pos." is written in the second staff. The instruction "Récit." is written in the third staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a lower melodic line. A third staff below the bass staff is empty. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various melodic lines and chords, including some with accidentals like naturals and flats.

Second system of musical notation. It includes the same three staves. The treble staff begins with a slur and the word "Récit." above it. A piano marking "pp" is placed below the treble staff. The system concludes with a slur and the word "Pos." above the treble staff.

Third system of musical notation. It includes the same three staves. The treble staff has a slur and "Récit." above it. The grand staff has a slur and "Pos." above it. The system concludes with a slur and "Pos." above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It includes the same three staves. The treble staff has a slur and the word "Cre" above it. The grand staff has a slur and the word "scen" above it. The system concludes with a slur and the word "do." above the treble staff. Below the grand staff, the word "Tirasse Pos." is written.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. A third staff, positioned between the first two, contains a woodwind part with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure, which is marked with a circled  $G^d 0.$ . Below this woodwind staff, the text "Anches du Pos. Tirasse  $G^d 0.$ " is written.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The woodwind staff continues the melodic line, ending with a slur and a fermata over the final measure, which is marked with a circled "Pos.". Below the woodwind staff, the text "Otez Tirasse Pos." is written.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The woodwind staff continues the melodic line, ending with a slur and a fermata over the final measure.


Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The woodwind staff continues the melodic line, ending with a slur and a fermata over the final measure, which is marked with a circled  $G^d 0.$ . Below the woodwind staff, the text " $G^d 0.$ " is written.



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The tempo is marked 'Récit.' and the dynamics are 'Dimin.'. The text 'Otez la Tirasse du G<sup>d</sup> O.' and 'Otez les Anches du Pos.' is written below the staff.

Otez la Tirasse  
du G<sup>d</sup> O.

Otez les Anches  
du Pos.



Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The tempo is marked 'Pos.' and the dynamics are 'Dimin.'. The text 'Otez la Tirasse du G<sup>d</sup> O.' and 'Otez les Anches du Pos.' is written below the staff.

Pos.



Third system of the musical score. It continues the melody and bass line from the second system. The tempo is marked 'Récit.' and the dynamics are 'Dimin.'. The text 'Otez la Tirasse du G<sup>d</sup> O.' and 'Otez les Anches du Pos.' is written below the staff.

Récit.

Pos.



Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line from the third system. The tempo is marked 'Récit.' and the dynamics are 'Dimin.'. The text 'Otez la Tirasse du G<sup>d</sup> O.' and 'Otez les Anches du Pos.' is written below the staff.

G<sup>d</sup> O.

Mettez Anches  
du Pos. et Tirasse du G<sup>d</sup> O.

Toute  
la force.

Anches  
du G<sup>d</sup> O.

Anches  
Péd.





MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
<b>BOËLLMANN (L.). Douze Pièces.</b> . . . . .	8 »	<b>LEMAIGRE (Ed.). Douze Pièces.</b> . . . . .	6 »
N <sup>os</sup> 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur). — 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur). — 3. Marche religieuse (en <i>fa</i> ). — 4. Intermezzo (en <i>mi</i> ). — 5. Carillon (en <i>re</i> ). — 6. Choral (en <i>la</i> ). — 7. Elégie (en <i>si</i> bémol min.).	N <sup>os</sup> 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 <sup>er</sup> Verset (en <i>fa</i> ). — 9. 2 <sup>e</sup> Verset (en <i>fa</i> ). — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. — 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol). — 12. Paraphrase (en <i>sol</i> ).	N <sup>os</sup> 1. Marche solennelle (en <i>re</i> bémol). — 2. Méditation (en <i>la</i> bémol). — 3. Pastorale (en <i>ré</i> ). — 4. Alla Fuga (en <i>ut</i> ). — 5. Elégie (en <i>ut</i> mineur). — 6. Capriccio (en <i>fa</i> ). N <sup>os</sup> 7. Andante Religioso (en <i>sol</i> ). — 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol). — 9. Prière (en <i>sol</i> bémol). — 10. Deux Préludes (1 <sup>er</sup> en <i>mi</i> majeur, 2 <sup>e</sup> en <i>la</i> mineur). — 11. En forme de Canon (en <i>fa</i> ). — 12. Scherzo (en <i>sol</i> ).	
<b>BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite</b> . . . . .	4 »	<b>LUCAS (G.). Deux Pièces</b> . . . . .	2 »
N <sup>os</sup> 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i> ). — 2. Allegretto con moto (en <i>la</i> mineur).	N <sup>os</sup> 3. Andantino (en <i>si</i> bémol). — 4. Final-Marche (en <i>ut</i> ).	N <sup>o</sup> 1. Prière (en <i>la</i> ). N <sup>o</sup> 2. Pastorale (en <i>fa</i> ).	
<b>BAILLE (G.). Te Deum laudamus</b> . . . . .	1 50	<b>RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription.</b> . . . . .	4 »
<b>CAPOCCI (F.). Dix Pièces.</b> . . . . .	8 »	N <sup>os</sup> 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i> ). N <sup>os</sup> 3. Grave (en <i>mi</i> ). — 4. Presto (en <i>la</i> ). — 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).	
N <sup>os</sup> 1. Arioso (en <i>la</i> bémol). — 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bém.). — 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol). — 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).	N <sup>os</sup> 6. Fugue (en <i>sol</i> ). — 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol). — 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol). — 9. Romance (en <i>mi</i> mineur). — 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).	<b>ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces</b> . . . . .	8 »
		N <sup>os</sup> 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol). — 2. Prière (en <i>ré</i> ). — 3. Elégie (en <i>fa</i> mineur). — 4. Trio (en <i>la</i> ). — 5. Offertoire (en <i>fa</i> ). — 6. Mélodie (en <i>la</i> ). N <sup>os</sup> 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.). — 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.). — 11. Lamento (en <i>la</i> mineur). — 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).	
<b>DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint.</b> . . . . .	4 »	<b>ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces.</b> . . . . .	8 »
<b>DUBOIS (Théodore). Douze Pièces</b> . . . . .	8 »	N <sup>os</sup> 1. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol). — 2. Canzona (en <i>mi</i> ). — 3. Echo (en <i>si</i> mineur). — 4. Berceuse (en <i>si</i> ). — 5. Scherzo (en <i>ré</i> ). — 6. Larghetto (en <i>fa</i> ). — 7. Verset de procession (en <i>ré</i> ). — 8. Communion (en <i>mi</i> bémol). N <sup>os</sup> 9. Cantabile (en <i>sol</i> ). — 10. Elévation (en <i>mi</i> bémol). — 11. Prélude (en <i>ut</i> mineur). — 12. Cantilène (en <i>sol</i> mineur). — 13. Offertoire funèbre (en <i>ré</i> min.). — 14. Moderato (en <i>mi</i> bémol). — 15. Sortie (en <i>ré</i> ).	
N <sup>os</sup> 1. Prélude (en <i>fa</i> ). — 2. Offertoire (en <i>mi</i> ). — 3. Toccata (en <i>sol</i> ). — 4. Verset de Procession (en <i>ré</i> ). — 5. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).	N <sup>os</sup> 7. Fantaisie (en <i>mi</i> ). — 8. Méditation (en <i>mi</i> bémol). — 9. Marche des rois Mages (en <i>mi</i> ). — 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bém.). — 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).	<b>ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie.</b> . . . . .	1 50
<b>DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles.</b> . . . . .	8 »	<b>SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1<sup>er</sup> volume).</b> . . . . .	6 »
N <sup>os</sup> 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>ré</i> majeur). — 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.). — 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.). — 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i> ). — 5. Canon (en <i>la</i> bémol). — 6. Alleluia (en <i>mi</i> bémol).	N <sup>os</sup> 7. Noël (en <i>la</i> mineur). — 8. Fiat lux (en <i>mi</i> ). — 9. In Paradisum (en <i>sol</i> ). — 10. Offertoire (en <i>ré</i> mineur). — 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur). — 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).	N <sup>os</sup> 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol). — 2. Grand Chœur (en <i>sol</i> ). — 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur). — 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur). — 5. Invocation (en <i>fa</i> ). N <sup>os</sup> 6. Mélodie (en <i>ut</i> ). — 7. Offertoire (en <i>fa</i> ). — 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur). — 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur). — 10. Grand Chœur (en <i>la</i> ).	
<b>DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces</b> . . . . .	4 »	<b>SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2<sup>e</sup> volume).</b> . . . . .	6 »
N <sup>os</sup> 1. Entrée du cortège (en <i>la</i> ). — 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i> ). — 3. Offertoire (en <i>ré</i> bémol).	N <sup>os</sup> 4. Invocation (en <i>fa</i> ). — 5. Laus Deo (sortie) (en <i>ré</i> ).	N <sup>os</sup> 1. Pastorale (en <i>sol</i> ). — 2. Absoute (en <i>ré</i> mineur). — 3. Verset (en <i>la</i> ). — 4. Offertoire (en <i>ré</i> majeur). — 5. Offertoire (en <i>ré</i> mineur). N <sup>os</sup> 6. Fugue (en <i>si</i> bémol). — 7. Pastorale (en <i>sol</i> ). — 8. Andantino (en <i>la</i> ). — 9. Verset (en <i>sol</i> ). — 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).	
<b>GIGOUT (Eugène). Dix Pièces.</b> . . . . .	8 »	<b>SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1<sup>er</sup> volume).</b> . . . . .	8 »
N <sup>os</sup> 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur). — 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur). — 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur). — 4. Toccata (en <i>si</i> mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i> ). — 6. Rapsodie sur des Noëls (en <i>ut</i> mineur).	N <sup>os</sup> 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i> ). — 8. Scherzo (en <i>mi</i> ). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternum ».	N <sup>os</sup> 1. Marche (en <i>sol</i> ). — 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i> ). — 3. Eglogue (en <i>la</i> mineur). — 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol). — 5. Berceuse (en <i>ré</i> bémol). — 6. Andante pastoral (en <i>la</i> ). N <sup>os</sup> 7. Menuet symphonique (en <i>ut</i> ). — 8. Romance (en <i>sol</i> ). — 9. Offertoire (en <i>la</i> ). — 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur). — 11. Cantabile (en <i>sol</i> ). — 12. Marche (en <i>la</i> bémol).	
<b>GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition).</b> . . . . .	1 50	<b>SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2<sup>e</sup> volume).</b> . . . . .	8 »
<b>HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées</b> . . . . .	3 »	N <sup>os</sup> 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bém.). — 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol). — 3. Prélude (en <i>sol</i> ). — 4. Elégie (en <i>sol</i> mineur). — 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i> ). — 6. Légende (en <i>la</i> bémol). N <sup>os</sup> 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i> ). — 8. Scherzo (en <i>ré</i> ). — 9. Adorate Dominum (en <i>la</i> ). — 10. Lamento (en <i>la</i> mineur). — 11. Intermezzo (en <i>sol</i> ). — 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i> ).	

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.